



Centro de Investigaciones
en Arte y Patrimonio
TAREA-IIPC_UNSAM



I JORNADAS CIAP

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (UNSAM-CONICET)

Arte y Patrimonio. Historia, materialidades, prácticas y discursos

18, 19 y 20 de noviembre 2020
Modalidad virtual

Inscripción: <https://forms.gle/bNrRpskXYjgf9nCT6>

PROGRAMA

MIÉRCOLES 18

9.30 HS

APERTURA DE LAS JORNADAS

10 A 12 HS

MESA 1: DOCUMENTOS Y COLECCIONES VINCULADOS A POLÍTICAS INSTITUCIONALES, NACIONALES Y PROVINCIALES.

COORD: GEORGINA GLUZMAN

Patricia Basualdo (CIAP, UNSAM CONICET), “La otra sustitución de importaciones: los programas estatales para la difusión del arte argentino durante los años 30 en la provincia de Buenos Aires”

Juan Cruz Pedroni (CIAP, UNSAM CONICET), “Cultura escrita, museo y memoria. El patrimonio escriturario en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez”

Carla García (CIAP, UNSAM CONICET), “La Academia Nacional de Bellas Artes y la difusión del patrimonio artístico en la Argentina. Prácticas institucionales y proyectos editoriales entre 1936 y 1970”

Lucía Laumann (CIAP, UNSAM CONICET, ANPCyT), “Los gabinetes de estampas en las ENBA. Primeras aproximaciones y preguntas acerca de los procesos de constitución de las colecciones y sentidos otorgados”

14 A 16 HS

MESA 2: INSTITUCIONES, MÁRGENES Y MEMORIAS.

COORD: MARÍA AMALIA GARCÍA

Marina Suárez (CIAP, UNSAM CONICET), “La institucionalización del underground de los 80, a través de la obra Batato de Marcia Schwartz”

Viviana Usubiaga (DNGP, Ministerio de Cultura, CIAP, UNSAM CONICET), “Derechos Humanos y Derechos Culturales. La gestión del patrimonio del pasado en la construcción del presente”

Lucía Aita (CIAP, UNSAM CONICET), “La infancia en disputa. Experiencias editoriales alternativas y literatura infantil en la década del setenta”

16.30 A 18.30 HS

MESA 3: FORMACIÓN Y TENSIONES EN EL CAMPO ARTÍSTICO. VIAJEROS Y AMERICANISMOS.

COORD: AGUSTÍN DIEZ FISCHER

Giulia Murace (CIAP, UNSAM CONICET), “Rioplatenses en Roma: redes de relaciones entre argentinos y uruguayos (1890-1915)”

Carolina Vanegas (CIAP, UNSAM CONICET), “Vittorio de Pol y la escultura de tema étnico en Argentina”

Pablo Fasce (CIAP, UNSAM CONICET), “El americanismo durante los primeros gobiernos radicales. Primeras aproximaciones hacia una ‘estética de Estado’”

JUEVES 19

10 A 12 HS

MESA 4: ARTE Y GÉNERO EN PRÁCTICAS Y DISCURSOS.

COORD: ISABEL PLANTE

María Isabel Baldasarre (DNM, Ministerio de Cultura, UNSAM), "Saber hacer, saber coser. Prácticas y culturas del vestido en el Buenos Aires del siglo XIX"

Georgina Gluzman (CIAP, UNSAM CONICET), "¿Narrativas feministas en el museo? Colecciones, canonizaciones y márgenes"

Ayelén Pagnanelli (CIAP, UNSAM CONICET), "Género en el arte abstracto argentino (1937-1963). Apuntes para una tesis doctoral"

Lucía Álvarez (CIAP, UNSAM CONICET), "Obteniendo el Klemm que nos merecemos"

14 A 16 HS

MESA 5: TRAYECTOS GEOGRÁFICOS DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS. SUDAMÉRICA Y MÁS ALLÁ.

COORD: LAURA MALOSETTI COSTA

Silvia Dolinko (CIAP, IDAES-UNSAM CONICET), "Comunicación a distancia y arte tocable: intercambios entre Edgardo-Antonio Vigo y Guillermo Deisler"

María Amalia García (CIAP, UNSAM CONICET), "Lecturas vernáculas de la abstracción sudamericana de posguerra"

Isabel Plante (CIAP, UNSAM CONICET), "Afiches de los años sesenta: producción y usos del diseño moderno, el pop y la psicodelia"

16.30 A 18.30 HS

MESA 6: CULTURA GRÁFICA. PROBLEMAS Y METODOLOGÍAS DE ESTUDIO.

COORD: SILVIA DOLINKO

Mara Burkart (CIAP, UNSAM CONICET), "Cultura impresa de masas en el Cono Sur (1960-1990)"

Ana Bonelli Zapata (CIAP, UNSAM CONICET), "Impresos sobre los caminos de hierro. Alternativas de análisis en la vinculación entre ferrocarriles y cultura impresa en América Latina"

Diana Gómez (FCSO-UBA, CIAP, UNSAM CONICET), "Prensa gráfica, dictadura y humor: El caso del suplemento "Humor" de la revista Hoy (Chile, 1987-1988)"

Sandra Szir (CIAP, UNSAM CONICET), "Tecnología litográfica y consumo de imágenes en la cultura visual porteña (1827-1850)"

VIERNES 20

10 A 12 HS

MESA 7: PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN, MATERIALES E HISTÓRICOS EN EL SOPORTE PAPEL Y EN LA FOTOGRAFÍA.

COORD: DAMASIA GALLEGOS

Nora Altrudi (IIPC-TAREA, CIAP, UNSAM CONICET), Marianela Menchi (IIPC-TAREA, UNSAM), María Pardo (IIPC-TAREA, UNSAM), “Los papeles para calcar y sus problemas de conservación. La intervención de los dibujos sobre papel de calco del Archivo Ricardo Carpani”

Verónica Tell (CIAP, UNSAM CONICET), Agustina Lapenda (CIAP, UNSAM CONICET), Clara Aguilar (CIAP, UNSAM CONICET), “Archivos fotográficos: presentación de dos proyectos en curso”

Aldana Villanueva (CIAP, UNSAM CONICET), “Inalterables en el tiempo: problemáticas en torno al devenir material de los libros en Argentina (1910-1940)”

Agustín Diez Fischer (CIAP, Espigas, UNSAM CONICET), “Cuerpo, traducción y transmisión: performance como intercambio cultural entre Buenos Aires y Londres, 1961-1978”

14 A 16 HS

MESA 8: ARTE E INDUSTRIA EN LA PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN VISUAL.

COORD: SANDRA SZIR

Larisa Mantovani (CIAP, UNSAM CONICET), “Una flor que parece a la vez una libélula herida: las artes decorativas en la Exposición Internacional del Centenario”

Catalina Fara (CIAP, UNSAM CONICET), “Arte a la carta. El menú como registro de la sociabilidad artística porteña”

Milena Gallipoli (CIAP, UNSAM CONICET), “La firma de una convención para promover universalmente reproducciones y la circulación de calcos escultóricos (París, 1867)”

16.30 A 18.30 HS

MESA 9: CONSERVACIÓN Y MATERIALIDAD EN PINTURA Y ARQUITECTURA.

COORD: CAROLINA VANEGAS

Laura Malosetti Costa (CIAP, IIPC-TAREA, IAMK, UNSAM CONICET), Ana Morales (IIPC-TAREA, UNSAM), Judith Fothy (IIPC-TAREA, UNSAM), “Arte, industria y sociedad según Benito Quinquela Martín”

Néstor Barrio (IIPC-TAREA, CIAP, UNSAM CONICET), “El retrato de Pedro Antonio Fernández de Castro, Conde de Lemos y Virrey del Perú (1632–1672)”

Damasia Gallegos, (IIPC-TAREA, CIAP, UNSAM CONICET), “La evolución de la restauración. Aciertos y errores en santos de otros tiempos”

Martin Capeluto (Instituto de Arquitectura y Urbanismo, CIAP, UNSAM CONICET), “Criterios de intervención para la restauración de la arquitectura moderna. Entre la materialidad y la autenticidad”