



En el teatro son los personajes del Carnaval... Pierrot Fantasque... un personaje de teatro...

SIN ONIA



A los hombres de la importancia del doctor... Sin Onia... un artículo satírico...

# IV JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS SOBRE REVISTAS LATINOAMERICANAS

## Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX

### PROGRAMA

Miércoles 17 de noviembre

10 - 11.30 h (Arg)

## Sesión 1. MODERNIDADES INTERNACIONALES

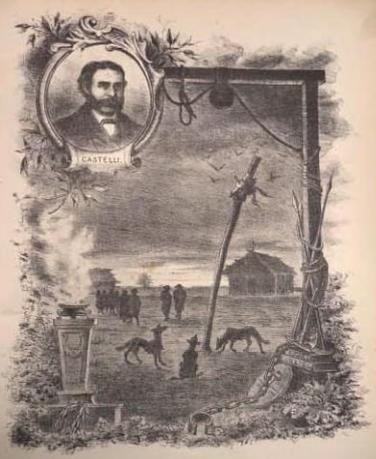
Coordinación: Marcelo Marino

**Cinthia Meijide** (Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEH-Gue), UBA, Argentina), "Orientalismo, europeísmo y nacionalidad: el semanario *La Nota* durante la Primera Guerra Mundial"

**Giulia Murace** (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina), "Viajes y revistas: redes rioplatenses en clave transatlántica"

**Andrea Pasquaré** (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina), "*Mundial Magazine* (Paris 1911-1914) empresa editorial y modernidad tecnológica"

**Valeria Alcino** (IDAES - UNSAM, Argentina), "¿Del Averno al Olimpo? Eva Perón en las portadas de *Time Magazine*. Mutaciones y tensiones entre imagen internacional, política y género (1947-2020)"



UNA VICTIMA DE LA TIRANIA

"LA ILUSTRACION ARGENTINA"

UN VERDADERO SALON DE BELLEZA EN SU PROPIA CASA



10 - 11.30 h (Arg)

## Sesión 2. CONSTRUCCIONES DE SENTIDOS SOCIALES I

Coordinación: Claudia Roman

**Marina Alvarado Cornejo** (Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile), “La entretención vive en el corazón de la “Variedad”: incorporación del solaz en la prensa chilena del siglo XIX”

**Lourdes Calíope Martínez González** (Instituto Cultural de Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mexico), “*La Imitación y El Artesano*: dos revistas para la formación en el trabajo.

**Federico Abiuso (IHUCSO LITORAL - CONICET, Argentina)**, “Perniciosos elementos sociales del viejo mundo. Vínculos entre inmigración y delincuencia en los albores del siglo XX”

**Matías Emiliano Casas** (Instituto de Estudios Históricos UNTREF-CONICET, Argentina), “La revista *México Charro*. Deporte, cultura y nacionalismo en la invención de una tradición mexicana (1936-1937)”

11.30 - 13.00 h (Arg)

## Sesión 3. CONSTRUCCIONES DE SENTIDOS SOCIALES II

Coordinación: Marta Penhos

**Claudia Darrigrandi Navarro** (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), “Del magazín al crimen: una lectura de *Sucesos* (1902-1932) a partir de sus secciones”

**María Fabiola Di Mare Linares** (Centro de Estudios en Historia Comunicación/Periodismo/Medios (Cehicopeme), UNLP, Argentina), “Representaciones de la mujer y la niñez trabajadora en la revista *Caras y Caretas* (1916-1930)”

**Giulietta Piantoni** (Centro de Estudios Históricos Regionales (CEHIR) Universidad Nacional del Comahue, Argentina), “Pensar la Patagonia, la naturaleza y la conservación: las revistas periódicas de divulgación científica de Parques Nacionales a mediados del s. XX”

**Michel Eduardo Meza Aliaga** (Instituto de Humanidades de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile) y **Rodrigo Daniel Ruz Zagal** (Universidad de Tarapacá, Chile), “‘Por el país del salitre’. Reportajes gráficos en torno al ciclo de explotación del salitre en los semanarios ilustrados *Sucesos y Zig-Zag* (1902-1930).”

11.30 - 13 h (Arg)

## Sesión 4. SABERES MÉDICOS Y PSIQUIÁTRICOS Y SUS REVISTAS

Coordinación: Claudia Pantoja

**Eduardo Iván Cruz Gaytán** (Universidad Nacional Autónoma de México), “*El Periódico de la Academia de Medicina de Méjico*. Intereses médicos y autores (1836-1843)”

**José Luis Gamarra La Rosa** (Universidad Nacional de Tres de Febrero. Pontificia Universidad Católica del Perú), “Las primeras revistas modernistas y el discurso médico-psiquiátrico en la Argentina del fin de siglo”

**Martha Eugenia Rodríguez Pérez** (Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina Facultad de Medicina, UNAM, México), “Los *Anales* de la Asociación Larrey en el México del siglo XIX y la circulación del conocimiento”

**Catalina Saldaña Lagos** (Pontificia Universidad Católica de Chile) “La *Revista Médica de Chile*. Espacio de Exhibición y circulación del conocimiento y de las prácticas médicas, Chile 1872-1950”

14 - 15.30 h (Arg)

## Sesión 5. DISEÑO, VISUALIDAD Y MATERIALIDAD DE LAS REVISTAS I

Coordinación: Sandra Szir

**Laura Tarasiuk Ploc (UNLa / UBA, Argentina)**, “Los magazines de principios de siglo XX y la introducción de nuevos géneros narrativos visuales. Análisis de la revista *PBT* (1904-1918) en relación con la inclusión de historietas y viñetas humorísticas”

**Aldana Villanueva (CIAP, UNSAM-CONICET, Argentina)**, “Hacia un Idearium tipográfico: José Fontana y la revista *Páginas Gráficas* (1913-1931)”

**Greyser Coto Sardina** (Universidad Iberoamericana, México), “Parentesco publicitario e influencia extranjera: un acercamiento a la ilustración anunciada de década de 1910 y 1920 en las revistas de variedades *Bohemia* (Cuba, 1908) y *Revista de Revistas* (México, 1910)”

**Yasmine Ávila Catarinozzi da Costa** (Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil), “Design e memória gráfica mineira: análise gráfica da revista *Bello Horizonte* (1933-1947)”

14 - 15.30 h (Arg)

## Sesión 6. DISEÑO, VISUALIDAD Y MATERIALIDAD DE LAS REVISTAS II. TEMAS DE ARCHIVO

Coordinación: Catalina Fara

**Mónica Farkas y Magdalena Sprechmann** (Departamento de Historia y Estudios del Diseño. Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay), “La revista *Hogar y Decoración* como dispositivo y laboratorio de diseño en Uruguay”

**Helaine Nolasco Queiroz** (Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG). Instituto Estadual del Patrimônio Histórico y Artístico de Minas Gerais (IEPHA/MG), Brasil), “Aspectos materiales y paratextuales de las revistas de vanguardia de Brasil y Argentina”

**Rodrigo Torres Ramos** (Facultad de Arquitectura UNAM, México), “Diálogos de modernidad. Presencia de las artes plásticas en la revista *Arquitectura / México*”

**Ricarda Musser** (Ibero-Amerikanisches Institut PK (Instituto Ibero-Americano, IAI) Berlín, Alemania), “Del buscar, del encontrar y del preservar: experiencias de un proyecto (2013-2021) de adquisición y digitalización de revistas culturales latinoamericanas”.

16 - 17.30 h (Arg)

## Mesa redonda “Más allá de las fronteras: perspectivas transnacionales y comparativas en el trabajo con revistas”

Participan:

**Mara Burkart** (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

**Mariano Zarowsky** (CONICET-IIGG, UBA, Argentina)

**Alejandra Torres** (CONICET - UBA/UNGS, Argentina)

Modera: **Isabel Plante** (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

## Jueves 18 de noviembre

10 - 11.30 h (Arg)

### Sesión 7. REVISTAS, GÉNERO Y FEMINISMO

Coordinación: **Laura Malosetti Costa**

**Teresita Garabana** (IDAES -UNSAM, Argentina), “Prensa y emancipación femenina: Juana Manso en Argentina y Brasil (1852-1854)”

**Ana Lía Rey** (Universidad de Buenos Aires. Instituto Ravignani - IIEGE, Argentina), “*Unión y Labor* (1909-1913) y *La Nueva Mujer* (1910-1912). Debates y sociabilidades femeninas y feministas en torno al Centenario”

**Thaís Batista Rosa Moreira** (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidad de São Paulo, Brasil), “Las concepciones de género y feminismo en las revistas humorísticas de la “Belle Époque”

**Claudia Lorena Fonseca** (Universidade Federal de Pelotas, Brasil), **Mariana Link Martins** (Universidad Nac. de Cuyo, Mendoza. Universidade Federal de Pelotas, Brasil), “Mujeres intelectuales en las revistas culturales: A proposito de almanaque - Cadernos de literatura e ensaio”

10 - 11.30 h (Arg)

### Sesión 8. CRÍTICA, POLÍTICA Y CULTURA

Coordinación: **Diego Cousido**

**Ignacio Zenteno** (Universidad Nacional de las Artes. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Argentina), “Los criterios de la crítica: las adjudicaciones de valor, los posicionamientos evaluativos y la construcción del Nuevo Cine Argentino en la revista *El Amante* durante los años 90”

**Evangelina Margiolakis** (Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, Argentina), “La guerra de Malvinas desde la óptica de las revistas contraculturales”

**Diego Poggiese** (Universidad Nacional del Sur, Argentina), “*Lezama* (2004-5) y *Crisis* (1973-6): el problema de la filiación de dos revistas distintas y distantes”

11.30 - 13 h (Arg)

## Sesión 9. IMÁGENES E IMAGINARIOS SOBRE LO FEMENINO

Coordinación: Georgina Gluzman

**Clara María Avilés** (Univ. Nac. de Mar del Plata, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, CONICET, Argentina), “El veraneo en las playas en la revista *Elegancias* (París, 1911-1914): ocio, ciudades balnearias y moda femenina”

**María Florencia Capurro** (Universidad Nacional de Hurlingham, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina), “De aquí y de allá”: el problema de la ubicuidad en *Elegancias*”

**Eglem de Oliveira Passone Rodrigues y Kênia Hilda Moreira** (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil), “A seção “Feira de Vaidades” na revista *Folha da Serra* e as dimensões educativas da mulher nos anos 1930”

**Pilar Soliva** (IDAES, UNSAM, Argentina), “Mi único deseo es tu amor: representaciones del amor y la sexualidad en publicaciones pertenecientes a la Biblioteca Criolla en Buenos Aires a finales del XIX y principios del XX”

11.30 - 13 h (Arg)

## Sesión 10. POLÍTICA EN LATINOAMÉRICA

Coordinación: Cristina Rossi

**Matheus Amilton Martins** (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil), “Entre periódicos y partidos: *El Venezolano* y el debate público en la Venezuela decimonónica”

**Sureya Hernández del Villar** (Universidad Nacional Autónoma de México), “Tras bambalinas y puesta en escena”, la preparación, proyección y distribución de la revista *Frente a Frente* (1934-1938)”

**Gonzalo Zavala Córdova y Janeth Dávila Fernández** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú), “El Centenario de la Independencia peruana a través de las portadas de *Mundial y Variedades*. Caricatura política, humor y disputas en el Oncenio de Leguía”

**Diana Hernández Castillo** (Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México), “El concepto del “traidor” en las publicaciones periódicas del México contemporáneo. El caso de *Paralelo 20*”

14 - 15.30 h (Arg)

## Sesión 11. PRESENCIAS FEMENINAS

Coordinación: Lucía Laumann

**Arantza Arteaga Moctezuma** (Universidad Nacional Autónoma de México), “La revista *Azulejos*, las imágenes de mujeres y las mujeres de imaginación, Nahui Olin y Gabriela Mistral”

**Claudia Cedeño Báez** (Universidad de Tübingen - Alemania), “Traslaciones de España a Cuba. El imaginario femenino de Maruja Mallo en la Revista de *Avance*”

**Claudio Mondragón** (Universidad Nacional Autónoma de México), “Luces y sombras en tres grabados de la revista *Antena* (1924)”

**María Eugenia Robles** (Universidad de Oviedo - University of York) “Al servicio de la cultura femenina en Medellín: la revista *Letras y Encajes* y el imaginario doméstico”

14 - 15.30 h (Arg)

## Sesión 12. REVISTAS LITERARIAS, ENTRE LAS POÉTICAS Y LAS POLÍTICAS I

### Coordinación: Cinthia Meijde

**Luciana Del Gizzo** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (Cedinci) UNSAM-CONICET, Argentina), “Revistas argentinas de poesía, documentos de una historia alternativa de la literatura”

**Mairaya Almaguer Lopez** (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) UNLP-CONICET, Argentina) “Tres argentinos en Casa de las Américas: proyecto intelectual y demandas institucionales”

**Marina Maggi** (Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH) UNR-CONICET, Argentina), “La construcción de una genealogía poética rosarina en las páginas de *el lagrimal trifurca* (1968 y 1976)”

**Carlos Speck Pereira** (Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil), “Domingos Carvalho da Silva, poeta-arconte na Revista *Brasileira de Poesia*”.

16 - 17.30 h (Arg)

## Sesión 13. REDES EN LA GRÁFICA ALTERNATIVA

### Coordinación: Silvia Dolinko

**Natalia Aguerre** (UNLP- CLACSO, Argentina), **Julio Lamilla** (Depto. de Artes Visuales UNA), **Clarisa López Galarza** (UNLP), “Revistas expandidas: materialidades y dispositivos de comunicación del arte correo”

**Amanda Costa Ferreira Lucio** (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) UNM-DP-CONICET, Argentina), “Jornais para “curtir”: *International Times*, *Flor do Mal* e *Presença* – a circulação da imprensa *underground* brasileira e britânica na década de 1970”

**Paola Peña Ospina** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), “Sobre Arte: Carlos Echeverry y el arte correo”

**Adrián Jesús Romero** (Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina), “Revistas *El Chamuyo* y *El Chupaganso*. Periodismo artesanal y mundo social a comienzos del siglo XX en Villa Nueva (Córdoba, Argentina)”

16 - 17.30 h (Arg)

## Sesión 14. POLÍTICAS, DICTADURAS, EXILIOS

### Coordinación: Mara Burkart

**Jaime Huesca Orozco** (Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, México), “La revista *Por Qué?* y el contexto sociopolítico de México en 1968”

**Ana Inés Mangano** (Universidad Nacional de La Plata - Maestría de Historia y Memoria, Argentina), “Revista *Denuncia*: una experiencia de solidaridad del exilio argentino en los Estados Unidos de América (1975-1983)”

**Ezequiel Berlochi** (Universidad Nacional de Rosario, Argentina), “Revistas de información general en contextos autoritarios: construcción de sentido e imaginarios sociales legitimadores durante la dictadura del “Proceso de Reorganización Nacional” (Argentina, 1976-1983). El caso de *Somos*”.

**Macarena Silva Contreras** (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile), “La revista *Número Quebrado*: una revista bisagra entre las publicaciones de la dictadura y la post-dictadura chilena”

17.30- 19.00 h (Arg)

## Mesa redonda “Arte, diseño y materialidades. La revista como artefacto impreso”

Participan:

**Silvia Dolinko** (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

**Enrique Longinotti** (FADU, UBA/Universidad Torcuato Di Tella, Argentina)

**Sandra Szir** (CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

Modera: **Cristina Rossi** (ITHA, Universidad de Buenos Aires/IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

## Viernes 19 de noviembre

10 - 11.30 h (Arg)

## Sesión 15. REVISTAS LITERARIAS, ENTRE LAS POÉTICAS Y LAS POLÍTICAS II

### Coordinación: Alejandra Torres

**César Coca Vargas** (The Graduate Center - City University of New York), “Gamaliel Churata y su Boletín *Titikaka*, la puesta en escena de un indigenismo exótico”

**Federico Gerhardt** (Instituto de Inv. en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) UNLP-CONICET, Argentina), “Las revistas en la crítica y la historiografía literarias. Consideraciones a partir de unas notas de Guillermo de Torre”

**Ornela Lizalde** (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS) UNMDP-CONICET, Argentina), “Agentes, instituciones y formaciones: redes intelectuales en la revista *Cursos y Conferencias* entre 1942 y 1952”

**María Carla Galfione y Facundo José Moine** (Instituto de Humanidades (IDH) UNC-CONICET, Argentina), “Revistas, instituciones y saberes. La revista *Verbum* y la delimitación de la filosofía”

11.30 - 13 h (Arg)

## Sesión 16. REVISTAS DE MÚSICA, MODERNIDAD, METAL Y ROCK

Coordinación: Marina Cañardo

**Nicolás Ojeda** (Escuela Interdisciplinario de Altos Estudios Sociales (IDAES), UNSAM, Argentina), “Prensa, música y modernidad. *El Mundo Artístico* como instrumento de renovación de ideas en la cultura musical porteña (1881-1887)”

**Fabián Becerra Gonzalez** (Universidad Nacional de Colombia. Becario del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA)), “Memorias y discursividades contrahegemónicas del metal, el punk y el hardcore en Colombia: una mirada a la autogestión de fanzines y magazines en la escena del *underground* antioqueño (1986-1992)”

**Martín Servelli** (UBA/UNA/UNPAZ, Argentina), “Vos me ayudás a perder el temor”. Correos de lectores entre la dictadura y la apertura democrática: los casos de Pelo, Expreso *Imaginario y Cantarock*”.

11.30 - 13 h (Arg)

## Sesión 17. REVISTAS SOBRE Y CON FOTOGRAFÍAS

Coordinación: Verónica Tell

**Gabriela Barolo** (Universidad Nacional de las Artes, Argentina), “Discusiones en torno al arte fotográfico nacional en la revista *Foto Magazine* (1927-1931)”

**Juliana Ferreira de Melo** (Centro Pedagógico de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) UNLP-CONICET), “Grande Hotel e Idilio: la trama editorial de dos revistas de fotonovelas (Brasil y Argentina, décadas de 1930 y 1940)”

**Paola Uribe Solórzano** (Universidad Autónoma de México), “Josep Renau: vanguardia y antifascismo en la revista obrera *Futuro* (1939-1946)”

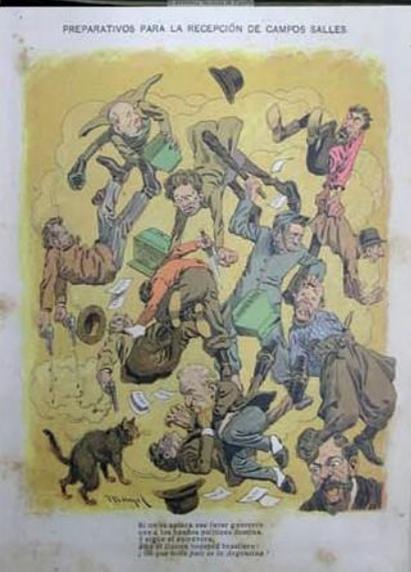
**Juliana Robles De la Pava** (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura, UNTREF, Becaria CONICET, Argentina), “Revistas fotográficas y fotografía experimental en la Argentina de los setenta”

14 - 15.30 h (Arg)

## Sesión 18. POSICIONES INTELLECTUALES

Coordinación: Ana Lía Rey

**Alejandra Ojeda y Julio Moyano** (Instituto de Comunicación y Cultura, Universidad Nacional de Lanús. Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) UBA, Argentina), “Ingresar al campo, construir el campo: La Revista del Paraná (1861) en el auge de revistas intelectuales durante la época de la Confederación”



**Celina Manzoni** (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Argentina), “Redes entre series estéticas, históricas y sociales en América Latina entre 1927 y 1930 a través de las revistas”.

**Magdalena Suárez Pomar** (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Argentina), “Representaciones y apropiaciones de la «voz del Ande»: El caso de la revista peruana La Sierra (1927-1930)”

**Marina von der Pahlen** (Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Argentina) , “5 vueltas de *Hélice*”

16 - 17.30 h (Arg)

## Mesa redonda “Archivo e investigación: colecciones de revistas y acervos documentales”

Participan:

**Claudia Roman** (Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” (CONICET-UBA, Argentina)

**Agustín Diez Fischer** (Centro de Estudios Espigas/CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

**Nora Altrudi** (Laboratorio de conservación y restauración de material archivístico y bibliográfico, EAYP, UNSAM, Argentina)

**William Escobar Quintero** (Biblioteca Nacional de Colombia)

Modera: **Carolina Vanegas Carrasco**  
(CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET, Argentina)

18 - 19.30 h (Arg)

## Conferencia de cierre “Ni raros ni nuevos: los archivos de revistas en la investigación cultural”

A cargo de **Sylvia Saïtta** (UBA/CONICET, Argentina)

Modera: **Martín Servelli** (UBA/UNA/UNPAZ, Argentina)

## Palabras finales

Organiza Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio - Centro de Estudios Espigas

