

**WORKSHOP CUIA (PACU)**  
“ITALIA-ARGENTINA A/R: ARTISTI, OGGETTI, CONCETTI  
DELL'ARTE TRA OTTO E NOVECENTO”/ “ITALIA-ARGENTINA  
IDA Y VUELTA: ARTISTAS, OBJETOS, CONCEPTOS DEL  
ARTE ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX”

**11 AL 13 DE MAYO 2022**

**En el marco de las Jornadas del CUIA en Argentina  
(28 de abril-13 de mayo)**

**ORGANIZAN**  
**Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET/UNSAM)**  
**Dipartimento di Studi Umanistici Università Roma Tre,**  
**Università degli Studi di Teramo**

**PROGRAMA:**

**DÍA 1**

11 de mayo

Museo Histórico Sarmiento (Cuba 2079, CABA)

**15:00**

**APERTURA DE LAS JORNADAS - Saludos institucionales**

**Sandra M. Szir, CIAP\_UNSAM-CONICET**

Presentación del proyecto “Italia-Argentina A/R: artisti, oggetti, concetti dell’arte tra Otto e Novecento”

**Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre**

**15:30**

**SECCIÓN 1**

Italia/Argentina: ANDATA. Artistas italianos en el sistema del arte argentino

Modera: **Milena Gallipoli, CIAP\_UNSAM-CONICET**

“Corregido y aumentado”: el Sarmiento de Vittorio de Pol en Rosario (Argentina)

**Carolina Vanegas Carrasco, CIAP\_UNSAM-CONICET**

Alfonso Bosco, artista gráfico entre fronteras, tránsitos culturales y disciplinares.  
Turín-Buenos Aires 1880-1920

**Sandra M. Szir, CIAP\_UNSAM-CONICET**

Decoroso Bonifanti y el inicio de la pintura del paisaje urbano de Buenos Aires a plein air

**Catalina V. Fara, CIAP\_UNSAM-CONICET**

**17:00**

**CONFERENCIA DE APERTURA**

Domingo Faustino Sarmiento en los talleres de los artistas romanos (1847)

**Giovanna Capitelli, Università degli Studi Roma Tre**

Modera: **Laura Malosetti Costa UNSAM-CONICET**

**DÍA 2**  
12 de mayo  
Museo Histórico Sarmiento (Cuba 2079, CABA)

**10:00**  
**SECCIÓN 2**  
Italia/Argentina: objetos y conceptos en tránsito (primera parte)  
Modera: **Sandra Szir**, CIAP\_UNSAM-CONICET

Milán-Buenos Aires: apuntes sobre educación y trayectorias profesionales en las artes gráficas (1900-1943)  
**Aldana Villanueva**, CIAP\_UNSAM-CONICET

Entre ornamentos renacentistas y Lorenzo de Medici: consumos y exposiciones de calcos escultóricos italianos en Buenos Aires a principios del siglo XX  
**Milena Gallipoli**, CIAP\_UNSAM-CONICET

**11:00-11:30 PAUSA**

**11:30**  
**SECCIÓN 2**  
Italia/Argentina: objetos y conceptos en tránsito (segunda parte)  
Modera: **Giulia Murace**, CIAP\_UNSAM-CONICET

L'esperienza dell'Italia. Musei, accademie, spazi pubblici  
**Carla Mazzarelli**, Università della Svizzera Italiana

La versione di Partenope. La pittura italiana nel Museo de Bellas Artes di Buenos Aires attraverso la lente napoletana.  
**Mauro Vincenzo Fontana**, Università degli Studi Roma Tre

Un ritratto di Pourbus dalla corte dei Gonzaga a Buenos Aires  
**Raffaella Morselli**, Università degli Studi di Teramo

**13:00-14:30 PAUSA ALMUERZO**

**14:30**  
**SECCIÓN 3**  
Argentina/Italia: RITORNO. Artistas argentinos en el sistema del arte italiano  
Modera: **Carolina Vanegas**, CIAP\_UNSAM-CONICET

Río de la Plata en Italia: redes artísticas regionales y transnacionales en los primeros años del siglo XX  
**Giulia Murace**, CIAP\_UNSAM-CONICET

Poéticas y políticas entre el Paraná y el Gran Canal: presencia de artistas de Rosario en la Bienal de Venecia  
**Silvia Dolinko**, CIAP\_UNSAM-CONICET

**15:30-16:00 pausa**

**16:00-18:00** Workshop interno (grupo de trabajo): perspectivas teórico-metodológicas para abordar el estudio de las relaciones artísticas italo-rioplatenses

**DÍA 3**  
13 de mayo 2022  
Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473, CABA)

**12:00 CONFERENCIA DE CIERRE**  
El genio no tiene cara de mujer: Juana Romani en el MNBA  
**Laura Malosetti Costa**, Escuela de Arte y Patrimonio (EAyP\_UNSAM-CONICET)  
Modera: **Marta Penhos** (Universidad de Buenos Aires)